Paris. Union centrale des arts décoratifs

E
P21
Un14
1897
copy 2

Les Artistes Franc-Comtois

FRICK ART REFERENCE LIBRARY NEW YORK

FRICK ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK

BAINS SALINS

DE LA

Mouillère-Besançon

OUVERTS TOUTE L'ANNÉE

Besançon est à 6 heures et demie de Paris, à 5 heures de Lyon, à 2 heures de la Suisse et de l'Alsace-Lorraine

Source chlorurée, sodique forte, iodobromurée

Saturation : 300 grammes par litre.

Installation hydrothérapique pour les deux sexes

Salle de Douches, d'Électricité, de Gymnastique

Le 26 Mai OUVERTURE du CASINO

Concerts deux fois par jour dans les Jardins

REPRÉSENTATIONS d'OPÉRAS-COMIQUES et d'OPÉRETTES

Du 12 Juin au 16 Septembre

(4 fois par semaine)

Cercle des Étrangers

GRAND RESTAURANT ET CAFÉ

GRAND HOTEL DES BAINS attenant à l'Établissement

*

BAINS SALINS

de la

Mouillère-Besançon

OUVERTS TOUTE L'ANNÉE

à 6 heures et demie

de Paris

COMITÉ DE PATRONAGE

de l'Exposition des Artistes Franc-Comtois

MM. les PRÉFETS du Doubs, du Jura, de la Haute-Saône.
M. l'ADMINISTRATEUR du Territoire de Belfort.
M. les SÉNATEURS, DÉPUTÉS, PRÉSIDENTS DES CONSEILS GÉNÉRAUX des départements du Doubs, du Jura, de la Haute-Saône, de Belfort.
Mgr l'ARCHEVÊQUE DE BESANÇON.
M. le PROCUREUR GÉNÉRAL.
M. le PREMIER PRÉSIDENT DE LA COUR D'APPEL DE BESANÇON.
M. le RECTEUR D'ACADÉMIE.
M. le DOYEN DE LA FACULTÉ DES LETTRES.
M. le DOYEN DE LA FACULTÉ DES SCIENCES.
MM. les MAIRES des villes de Besançon, Lons-le-Saunier, Vesoul, Belfort, Dôle, Salins, Pontarlier, Montbéliard, Gray.

MM.

BENEDITE (Léonce), conservateur du Musée du Luxembourg.
BON, président de la Société « les Gaudes ».
BONVALOT, président du Comité Dupleix.
BOUCHER, publiciste.
BOURNE, directeur du journal *le Travail*.
CLÉMENT-JANIN, critique d'art.
COURBET, receveur municipal de la Ville de Paris.
CUSENIER (Élisée).
EYRIÈS (Patrice), rédacteur du *Gil Blas* et du *Soir*.
FERTON, publiciste.
FRANTZ-JOURDAIN, publiciste.
GRANDMOUGIN, publiciste.
GOUDEAU (Émile), publiciste.
JAVEL (Firmin), publiciste.
JEANNENEY, président des Franc-Comtois, à Paris.
LÉTANG (Louis), publiciste.
MAILLET (A.), publiciste.
MAZÉ (Jules), publiciste.
MERSON (Olivier), publiciste.
MILÈS (Roger), publiciste.
MONTÉPIN (Xavier de), homme de lettres.
PALLIER (A.), publiciste.
PONCHON (Raoul), publiciste.
PRETET (Louis), commissaire des Beaux-Arts.
SCHMOLL (Émile), administrateur du *Gaulois*.
TORPEDO, critique d'art.
THIEBAULT-SISSON, critique d'art.
VALENSOL, critique d'art.

UNION COMTOISE DES ARTS DÉCORATIFS

PRÉSIDENTS D'HONNEUR : MM. L. GÉROME, Membre de l'Institut ; Georges BERGER, Président de l'Union Centrale des Arts décoratifs.

PRÉSIDENTS D'HONNEUR DÉPARTEMENTAUX : MM. G. COURTOIS (Haute-Saône et Belfort) ; Th. CHARTRAN (Doubs) ; POINTELIN (Jura).

L'Union Comtoise des Arts décoratifs poursuit un double but :

1° *Vulgariser l'art, sous quelque forme qu'il se présente et, par la répartition en les différentes villes de Franche-Comté des œuvres acquises à ses Expositions annuelles, rénover en notre province le goût des industries artistiques personnelles ;*

2° Avec tout l'éclectisme désirable, *faciliter aux artistes le placement de leurs œuvres* en mettant à leur disposition un local dont la lumière et le confort répondent aux exigences modernes et par l'*installation d'Expositions partielles dans les différentes villes de Franche-Comté* qui, en faisant la demande, offriront un local convenable.

Examinons les moyens par lesquels, depuis sa fondation, c'est-à-dire depuis quatre années seulement, elle a tenté de réaliser son programme.

Désireuse de rénover le goût des industries artistiques personnelles, estimant qu'en notre région, dans un département au moins, la Haute-Saône, l'industrie des dentelles et broderies méritait, parmi tant d'autres, de fixer sa sollicitude, l'**Union Comtoise**, le 26 juillet 1894, ouvrait au public, au Kursaal de Besançon, les portes de son Exposition de Broderies et Dentelles.

Ainsi qu'a bien voulu le constater M. Lefébure, secrétaire du Conseil de l'Union Centrale des Arts décoratifs, le succès fut la juste récompense de ses efforts et une reprise indiscutable de ces industries locales, tant en notre région qu'à Paris même, coïncida avec son entreprise.

En juin 1895, spécialement invitée par l'Union Centrale des Arts décoratifs, l'**Union Comtoise** prenait part, collectivement, à l'Exposition des Ouvrages de la Femme ouverte au Musée des Arts décoratifs, à Paris.

Désireuse de compléter l'œuvre entreprise dans le sens industriel, appuyée par lettres de la Chambre de Commerce de Lyon, de Lille, etc., par les Sociétés locales et la Société des Gaudes de Paris, l'**Union Comtoise** soumettait au Conseil municipal de Besançon un projet d'organisation de Musée d'Art industriel comprenant : outre la peinture, la sculpture et l'architecture dans leurs multiples effets décoratifs, les industries de l'hor-

115281

logerie, de l'ameublement, de la céramique, du livre, de la serrurerie, du vêtement, etc., etc., et en général toute industrie relevant d'un sentiment artistique, soit par le seul souci de la forme, soit par le caractère du décor.

Le Musée sera composé : 1° *d'une partie fixe;* 2° *d'une partie volante;* 3° *d'une bibliothèque.*

La partie fixe comprendra les dons et legs reçus par le Musée, les acquisitions faites par lui. Les œuvres provenant de l'énoncé ci-dessus deviendront propriété de la Ville. Cette clause attribuant à la Ville les legs et dons faits au Musée permettra à celui-ci de recevoir et d'hériter.

Les acquisitions faites par l'Union et les dons qu'elle recevra resteront sa propriété.

La partie volante renfermera les prêts consentis au Musée ou à l'Union et les objets exposés par les intéressés.

Les œuvres, objets de prêts ou d'exposition pourront être retirés par les ayants droit après avis reçu par l'Administration.

Par délibération en date du 7 février 1896, le Conseil municipal, approuvant ce projet, confiait à l'**Union Comtoise** le soin d'organiser le Musée d'Art industriel de Besançon, émettant le vœu qu'elle s'attache surtout à attribuer au futur Musée un caractère plutôt régional que local.

Gift Henry S. Pearlman 1/16/57

Exposition des Artistes Franc-Comtois à Paris (1897)

Nous réalisons aujourd'hui la seconde partie du programme que nous nous sommes imposé :

Avec tout l'éclectisme désirable, *faciliter aux artistes le placement de leurs œuvres* en mettant à leur disposition un local dont la lumière et le confort répondent aux exigences modernes.

Nulle tentative aussi complète de manifestation d'art régional n'a été tentée et, si, comme nous l'espérons, cette fois encore, grâce aux adhésions de nos plus éminents compatriotes, le succès vient couronner nos efforts, nous aurons la certitude d'avoir pleinement et rapidement tenu nos multiples engagements.

Ce qui désormais importe est de donner à l'Union Comtoise des Arts décoratifs tout le développement que nécessitent les complexes intérêts que nous avons à défendre.

C'est aux donateurs et souscripteurs, persuadés que nous faisons œuvre utile, à nous aider de leur bienveillant concours, leur appui nous permettant d'atteindre sûrement le but que nous nous sommes proposé :

1° Le relèvement de nos industries artistiques locales;

2° L'affirmation de notre indiscutable valeur dans le domaine des arts.

EXTRAITS DES STATUTS

DE

L'UNION COMTOISE DES ARTS DÉCORATIFS

Composition

Art. 2. — La Société se compose, sans distinction de sexe :

1° De membres fondateurs ; 2° de membres sociétaires ; 3° de membres associés.

Sont membres fondateurs les membres qui ont signé les présents statuts et quel que soit le montant de leur cotisation annuelle.

Sont membres sociétaires les membres qui adhèrent aux présents statuts et dont le montant de la cotisation s'élève annuellement à 10 francs.

Sont membres associés les membres qui adhèrent aux présents statuts et dont la cotisation s'élève à 5 francs.

Chaque sociétaire ne s'engage vis-à-vis de la Société que pour le montant de sa cotisation annuelle.

Administration

Art. 5. — L'administration de la Société est confiée à une Commission de membres sociétaires.

Art. 6. — La Commission est élue par les membres de la Société réunis en Assemblée générale.

Elle se compose de 20 membres au moins.

Cette Commission nomme parmi ses membres un bureau composé de :

1 Président,
2 Vice-Présidents,
1 Secrétaire général,
1 Secrétaire adjoint archiviste,
1 Trésorier,
1 Trésorier adjoint.

Elle choisit dans son sein une *délégation artistique*, composée uniquement de membres faisant profession d'art, chargée avec pleins pouvoirs de l'organisation des Expositions.

Art. 8. — La Commission est nommée pour deux ans. Elle se réunit deux fois l'an et, exceptionnellement, chaque fois qu'elle est convoquée par le Bureau sur la demande du tiers de ses membres.

Art. 9. — La Commission prépare et arrête le règlement des Expositions, l'ordre du jour des Assemblées générales, admet sur la proposition de deux membres de la Société les nouveaux sociétaires ou associés.

Les comptes annuels sont ratifiés en Assemblée générale.

Assemblées générales

Art. 10. — L'Assemblée générale de la Société se réunit au moins une fois l'an, sur convocations nominatives, dans le mois qui suit chaque Exposition annuelle.

Les délibérations sont valables à la majorité des membres présents, plus 1 pour 10 ou fraction de 10.

Le vote par correspondance est admis.

Dissolution

ART. 14. — L'Assemblée générale convoquée spécialement à cet effet doit comprendre la moitié plus un des membres de la Société. Les résolutions sont prises à la majorité des deux tiers des membres présents.

ART. 15. — En cas de dissolution, l'actif de la Société est attribué, par délibération de l'Assemblée générale, à la majorité absolue, à une Société analogue reconnue d'utilité publique. *Besançon, le* 5 *août* 1893.

Soucieuse de faire connaître en notre région les productions d'art, tant de nos compatriotes que des artistes qui lui sont étrangers, l'**Union Comtoise**, dans le courant des années 1894, 1895 et 1896, a fait remettre à titre gracieux, aux Musées de Vesoul, Besançon, Lons-le-Saunier et Dôle, des œuvres importantes acquises par elle, et a résolu d'offrir chaque année à chacun de ses adhérents, gratuitement, une ou plusieurs lithographies tirées spécialement pour la Société, éditées avec le plus grand soin (65 × 45), numérotées à la main et qui, réunies, formeront un album d'une indiscutable valeur artistique.

LITHOGRAPHIES PARUES : *La Hollandaise*, d'Alexandre Lunois ; *Marché à Tanger*, de L.-A. Girardot ; *Femme arabe à la fontaine*, de L.-A. Girardot.

EN COURS DE TIRAGE. — Lithographie en deux couleurs de M. Realier-Dumas.

UNION COMTOISE DES ARTS DÉCORATIFS

BULLETIN D'ADHÉSION

Je, soussigné, ... *déclare*

*adhérer à l'***Union Comtoise** *en qualité de sociétaire ou associé.*

Signature :

Bulletin à retourner au Secrétaire de l'**Union Comtoise**, 9, rue Morand, Besançon (Doubs).

***

Peinture

ADLER (Jules).

1. — Intérieur de cordonnier.
2. — Paris, le Boulevard.
3. — Paris, rue d'Hauteville.
4. — Venise, la Guideca.
5. — Venise.
6. — Lugano.
7. — En Dalmatie.
8. — L'Escaut, à Anvers.
9. — Le Quai, à Anvers.
10. — Soirée dans les Vosges.
11. — Les Corbeaux, Vosges.
12. — Impression du soir, Vosges.
13. — Étude d'Enfant.
14. — Étude de Fillette.
15. — Petit Chemin en montagne.

BAILLE (Louis).

16. — Portrait du R. P. ***.
17. — La Lettre.

BOUDOT (Léon).

18. — Avant l'orage.
19. — La Prairie (automne).
20. — Barrage sur la Loue.
21. — Oliviers au cap d'Antibes (printemps).
22. — Port-Lesney.
23. — Juan-les-Pins.
24. — Le Désert, à Antibes.

BUSSY (Albert).

25. — Portrait.
26. — Ève.

CHARTRAN (Théobald).

CHUDANT (Jean-Adolphe).

27. — La Rivière (lever de lune).
28. — Journée d'automne.
29. — Le Village de Beurre.
30. — Bords de l'Ognon (Voray).
31. — Bords de l'Ognon (Buthiers).

COINDRE (Gaston-Jean).

32. — Mon vieux Paris (illustration du livre de Ed. Drumont).

COURTOIS (Gustave).

33. — Portrait de Mme Spitzer.
34. — Portrait du peintre Von Stetten.
35. — Portraits d'Enfants.
36. — Jeune Fille sous les noisetiers.
37. — Études diverses.

DAGNAN-BOUVERET.

38. — Portrait de Gustave Courtois.
39. — Étude de Breton.
40. — Jeune Florentin.
41. — Repos de la Vierge (esquisse).

ENDERS.

42. — Portrait de M. G..., premier président à la Cour d'appel de Besançon.
43. — Jack.
44. — Max.
45. — Le Chemin du cimetière (impression d'automne).

FAIVRE (Tony).

46. — Heure de nuit (peinture décorative).

FRANÇAIS, membre de l'Institut.

47, 48, 49, 50. — Paysages.

GÉROME (Jean-Léon), membre de l'Institut.

51. — Femme du Caire sur sa porte.

52. — Chien terre-neuve.
53. — Études d'Anes et de Chevaux.

GIRARDOT (Louis-Auguste).

54. — La Reine des prés.
55. — Les Montagnes d'Angera (Tanger).
56. — Sidi-Aïcha (près Nemora), Algérie.
57. — La Grosse Tour de Lucerne.
58. — La Sieste de la petite Mauresque.
59. — La Femme au rideau.
60. — Aquarelles.
61. — Dessins.

GIRARDOT (Georges).

62. — Pêcheurs à la main.
63. — Eau d'été.
64. — Devant la tannerie de Pesmes.
65. — Le Soir au bord des bois.
66. — La Dame verte (légende de Salins).
67. — Minuit près d'Hammerfest.

ISEMBART (Émile).

68. — Intérieur de forêt.
69. — Le Pont Saint-Pierre, à Besançon.
70. — Bords du lac de Neuchâtel.
71. — Village de Grandfontaine.
72. — Le Doubs à Torpes (effet du soir).
73. — Bords de la Loue, à Scey.

JAN-MONCHABLON.

74, 75, 76, 77, 78. — Paysages.

LOBICHON (Timoléon).

79. — Portrait de Mlle S...
80. — La Fête du grand-père.
81. — Jeune Fille (tête d'étude).

LOMONT (Eugène).

82. — Femme à sa toilette.
83. — La Lettre.

MACHARD (Jules).

84. — Portrait de Mme B...
85. — Portrait de Mme de C...
86. — Portrait de Mlle P...
87. — Portrait de Mlle E. de P...
88. — Portrait de Mme D...
89. — Portrait du petit P. R...

MATHEY-DORET (Armand). *Gravures.*

90. — Portrait de Rubens (château de Windsor).
91. — Tête de Femme, d'après Holbein.
92. — Milton chez Galilée, d'après Lessi (appartient à M. Sedelmeyer).
93. — Portrait de Mme X..., d'après Roybet.

MICHEL-LANÇON (Édouard).

94. — Pauvre Savant.
95. — Paysage (Saint-Sulpice de Favières).
96. — Paysage à Buthiers.
97. — Portrait de Mlle M. L...
98. — Liseuse.
99. — Diane (Mais la lune, c'était elle encore, dépouillant chaque soir, comme un habit de chasse, sa forme terrestre. Diane, la nuit, remontait au ciel pour y diriger l'armée des étoiles, comme le jour elle dirigeait la troupe de ses nymphes.)
PAUL DE SAINT-VICTOR.

MUENIER (Jules-Alexis).

100. — Napoléon dictant des ordres (campagne de France).
101. — Conte de grand'mère.
102. — Novembre.

PERREY (Louis).

103. — Jeune Fille se mirant.
104. — Avant le bain.
105. — Deux Saisons.
106. — Frileuse.
107. — Coquetterie.
108. — Jeune Fille lisant.
109. — « Il m'aime ».
110. — Liseuse.

PICARD (Edmond).

111. — Le Départ pour l'école.
112. — Portrait de M. E...
113. — Naples.
114. — Arlésienne.

POINTELIN (Auguste).

115. — Haut Jura.
116. — En montagne.
117. — Dans la plaine.
118. — Matin d'octobre.
119. — Soir d'août.
120. — Crépuscule bleu.

POLACK (Ferdinand).

121. — Les Gorges de Pancorbo (Castille).
122. — Environs de Ségovie.
123. — La Gitana.
124. — Jardin à Grenade.
125. — Les Bords de la Bidassoa.
126. — La Cathédrale de Burgos.

PRINET (René).

127. — Au soleil.
128. — La Diseuse.
129. — La Vague.
130. — La Plage de Cabourg.
131. — Un Coin de cuisine.
132. — La Voie Jean-Carbon.
133. — Matinée d'avril.

Mme SIGNARD (Claude).

134, 135, 136, 137. — Natures mortes.

TRÉMOLIÈRES (Raoul).

138. — La Lecture.
139. — La Lettre.
140. — Les Cerises.
141. — Rêverie.

VAŸSSE (Léonce).

142. — Le Clos G. Doré.
143. — Dans les champs.
144. — Chaumière champenoise.
145. — Coin de route.

Sculpture

BECQUET (Just).

146. — Source, statue marbre.
147. — La Vieille Franche-Comté, statue marbre.
148. — La Danse, statuette marbre.
149. — Vache se léchant, statuette marbre.
150. — Lion bronze (petite étude).
151. — Aquarelles, paysages.
152. — Aquarelles, têtes rehaussées de pastel.

BLOCH (Armand).

153. — Maquette, monument Viette.
154. — Le Diairi, buste marbre.
155. — Virilité, buste bronze.
156. — Bébés, masques marbre.
157. — Émile Zola, buste bois (appartient à M. Émile Zola).
158. — Martyre, esquisse plâtre.

GÉROME (Jean-Léon), membre de l'Institut.

159. — Rétiaire appelant au combat.

SYAMOUR (Mme Marguerite).

160. — Portrait de M. Camille Flammarion.
161. — Portrait de Mme Noémi Binger.
162. — Portrait de Mme Tola Dorian.
163. — Portrait de Charles Fourier.
164. — Portrait de Me Emile Durier.

165. — Vita, statuette bronze.
166. — Portrait de M. Georges Trouillot, député.
167. — Portrait de M. Jean Macé, sénateur.
168. — Paul Broca (médaille argent).
169. — Fragment de décoration de cheminée (Mairie du XIIIe arrondissement).

Objets d'Art

BELLAT.

Exposition rétrospective de GUSTAVE COURBET

170. — Combe du Jura (appartient à M. X...).
171. — Effet de neige (appartient à M. Durand-Ruel).
172. — Bergère gardant ses vaches. id.
173. — La Grotte de la Loue. id.
174. — Temps d'orage, marine. id.
175. — Temps calme, marine, soleil couchant. id.
176. — Cheval dérobé. id.
177. — Cerfs sous bois. id.
178. — Le Trou noir. id.
179. — Le Puits noir. id.
180. — La Cascade (appartient à M. Elisée Cusenier).
181. — La Somnambule, tête de femme. id.
182. — Le Moulin. id.

4661. — Lib.-Imp. réunies, rue Mignon, 2, Paris.

"Syntonos"

Couleurs fines nouvelles en Tubes

Brevetées en France S. G. D. G. et à l'Étranger

Pour

Peinture artistique et Peinture pour Décors

Remplaçant pour tous les travaux les Couleurs à l'huile, les Couleurs pour l'Aquarelle, la Gouache, Ébauches pour Pastels, etc.

Téléphone
120-29

P. PIÈLE

83, rue Charlot

(Près le boulevard du Temple).

PARIS

Mode d'emploi
et Prix courant sur demande

JOURNAL DES ARTISTES

Peintres, Sculpteurs
Dessinateurs, Graveurs, Architectes, Décorateurs
ET DES
ASSOCIATIONS ARTISTIQUES

RAOUL SERTAT, Directeur
Bureaux du Journal : 33, rue du Dragon, PARIS

ABONNEMENTS ANNUELS :

France et Alsace-Lorraine. . . . . **10** fr.
Union Postale . . . . . **15** —

LES AUTOGRAPHES

peuvent être maintenant reproduits en fac-similés exacts par certains procédés héliographiques ne conservant rien des teintes voilées de la photographie.

La similitude, la sensation de l'original même est telle que les hommes de loi et d'affaires commencent à en appliquer les avantages à la communication des pièces importantes. Ils conservent ainsi les minutes pour éviter toute chance de perte, de grattage, d'addition, etc.

L'héliographie a surtout servi jusqu'ici à multiplier les actes établissant les titres de noblesse pour en fournir aux membres de chaque famille des duplicata authentiques. Elle est devenue le d'Hozier moderne.

Toutes ces productions s'obtiennent à des prix relativement bas, et au besoin très rapidement. Certaines lettres importantes sont restées moins d'un quart d'heure absentes de leur dossier, et le lendemain leur propriétaire pouvait en avoir cent exemplaires complètement semblables.

La discrétion nécessaire dans la plupart de ces reproductions exige des dispositions particulières, et jusqu'à présent il n'y a eu qu'un atelier organisé pour cela : celui du promoteur de l'héliographie, M. Motteroz. Ce manque de spécialistes s'explique par l'insignifiance du chiffre d'affaires en ce genre et aussi par la difficulté d'exécution.

L'héliographie ne reproduit pas que les autographes d'une façon parfaite; elle reconstitue également les livres anciens ou rares, en donnant l'illusion de l'original.

Le premier spécimen de ce genre mis en vente a été l'*Essai sur les gravures chimiques* dont deux éditions héliographiques ont paru depuis la première, qui date de 1876.

Le dernier ouvrage publié ainsi est l'*Œuvre de Philibert de l'Orme*, qui vient d'être édité par la Société des Librairies-Imprimeries réunies.

Héliographie Motteroz,
au siège social des Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.